NARROW HOUSE

ERWIN WURM

Narrow House, Erwin Wurm © Jacques Basile

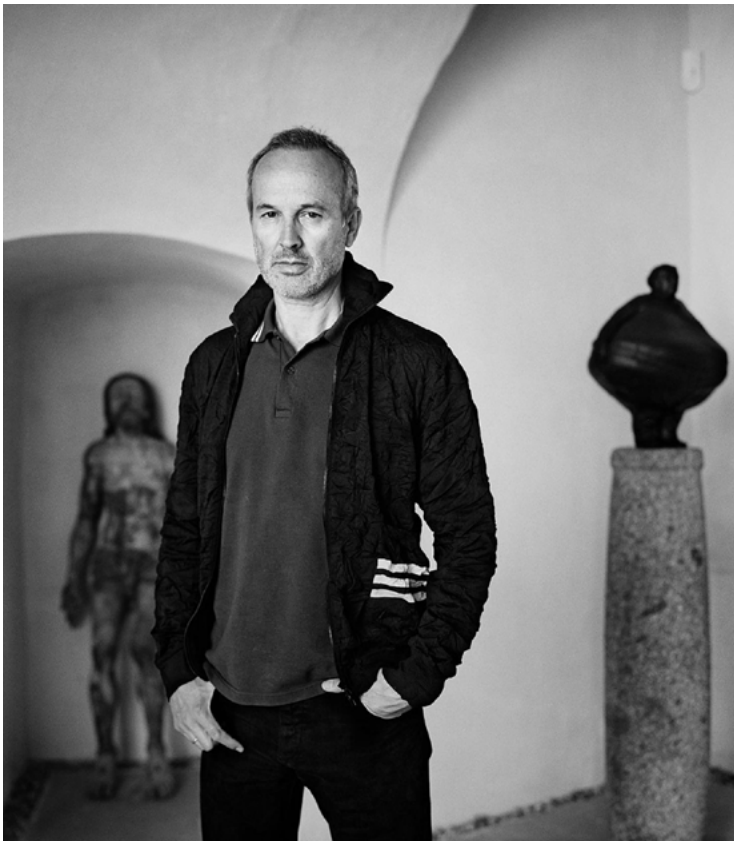
CARTE D'IDENTITÉ

L'ARTISTE, EN QUELQUES MOTS SIMPLES

Erwin Wurm est le créateur de la « Narrow House ».
C'est un artiste autrichien.

Il invente des œuvres drôles avec des personnes ou des objets déformés.
Il transforme des objets et l'apparence du corps humain.

Il photographie des personnes dans des positions et situations inhabituelles.



Erwin Wurm © Severin Koller

L'ARTISTE, POUR ALLER PLUS LOIN

One Minute Sculpture ©Erwin Wurm

The idiot III (One Minute Sculpture) 2010
©galerie Thaddaeus Ropac - Erwin Wurm

Erwin Wurm est né en 1954 à Bruck An Der Mur en Autriche. Il étudie l'Histoire de l'art, les langues, la littérature et la théorie de l'art à l'Université des arts appliqués de Vienne dans les années 1980. Il a exercé en tant qu'enseignant tout en poursuivant son activité artistique.

Erwin Wurm est un artiste très reconnu, exposant dans le monde entier. Son travail s'est fait remarquer avec le concept de *One Minute Sculpture* : il s'agit pour le visiteur d'exécuter une pose, à l'aide d'un objet et d'une notice, afin de devenir sculpture. À l'inverse, Erwin Wurm produit des sculptures représentant souvent des objets déformés, comme s'ils gagnaient des propriétés organiques : maison ou voiture obèses, bateau mou, camion tordu, vêtements structurant et déstructurant les corps de leurs propriétaires...

Il a dit : « Le jeu possède à mon sens une grande force, un vrai pouvoir de subversion. L'humour et le jeu permettent vraiment de soulever beaucoup de questions, de faire passer beaucoup de choses sans se montrer blessant ou doctrinaire. » Erwin Wurm

L'OEUVRE, EN QUELQUES MOTS

Cette maison s'appelle la « Narrow House ».

Narrow House signifie la « Maison étroite ».

Cette maison est la copie déformée
de la maison familiale de l'artiste.
Les objets et les meubles sont aussi déformés.

Après avoir voyagé partout dans le monde,
l'artiste trouve la maison étroite.

Parfois, de retour dans un endroit familier,
une école ou une maison,
l'endroit nous paraît différent.

L'endroit est resté identique, mais nous avons grandi et changé.

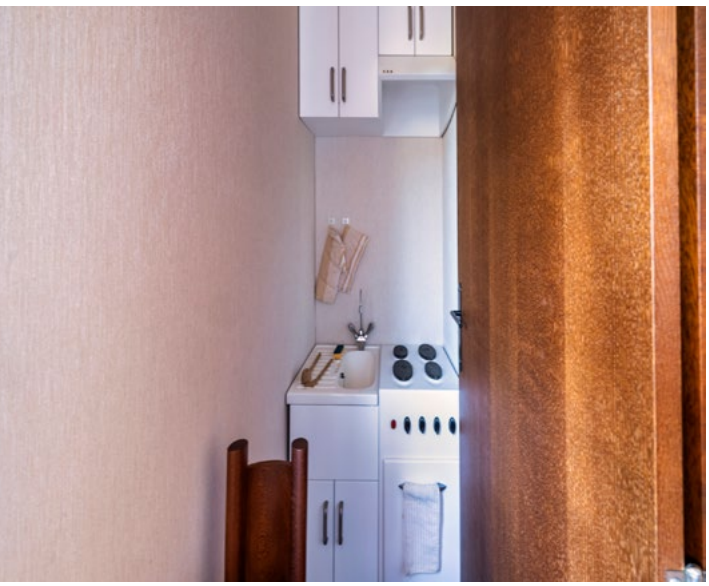
Narrow House, Erwon Wurm, 2022 © Anne-Bettina Brunet

L'OEUVRE, POUR ALLER PLUS LOIN

Il s'agit de la reconstitution d'une maison en version étroite, étirée. À l'intérieur, les pièces et les meubles représentés sont également déformés. La maison est datée des années 60, ce qui se voit dans sa décoration. Sur les murs, se trouvent des photos de famille de l'artiste. L'impression de compression s'accentue au fil de la visite, car les pièces s'ajoutent jusqu'à ce qu'on ne puisse plus y entrer.

Il s'agit en réalité de la maison des parents de l'artiste, reconstituée d'après ses souvenirs. Elle matérialise un sentiment qu'il a pu ressentir en allant dans cette maison, après être devenu artiste : un sentiment de claustrophobie, de décalage. L'artiste évoque ainsi une certaine étroitesse d'esprit de la part de ses habitants. Un univers qui peut donner envie de repousser les murs, de s'évader, lorsque l'on a connu quelque chose de différent. C'est l'impression mentale mais aussi physique qui change lorsque l'on retourne dans un endroit autrefois familier : les lieux semblent plus petits que dans nos souvenirs, mais aussi parfois ne plus nous correspondre.
L'artiste évoque aussi une période et un lieu en particulier : l'Autriche d'après-guerre, et une certaine rigidité d'esprit qui y régnait alors.

© Jacques Basile



© Jacques Basile

© Jacques Basile

INFORMATIONS TECHNIQUES

Matériaux divers
- moins d'1m de large à l'intérieur
- 2m30 de large avec les escaliers
- 18m de long

- 17m² carrés «habitables»

LIENS UTILES

Son site internet :
Erwin Wurm: Artworks

Site internet d'Un Été Au Havre :
Un Été Au Havre - Narrow House (uneteauhavre.fr)
Un Été Au Havre - Erwin Wurm (uneteauhavre.fr)

Arte Tracks - Les sculptures éphémères et absurdes d'Erwin Wurm :
Les sculptures éphémères et absurdes d'Erwin Würm | Tracks ARTE - YouTube

INFORMATIONS PRATIQUES

L'œuvre est accessible de 10h à 18h pendant la période d'Un Été Au Havre (fin juin à mi-septembre).
Conditions d'ouverture susceptibles de changer - pour se renseigner sur les horaires d'ouverture afin de prévoir une visite, contacter Un Été au Havre :
uneteauhavre@lehavre.fr

Il est possible de « visiter » l'œuvre virtuellement en téléchargeant l'application mobile Legendr - parcours « Le Havre ».

œuvre visible de l'extérieur, mais non accessible.

Transport :
- Tramway ligne A, B - arrêt Palais de justice ou Hôtel de Ville
- Ligne C3 ou C5 - arrêt Sous-Préfecture

AUTOUR DE L'OEUVRE

LE LIEU : LE SQUARE CLAUDE ÉRIGNAC

Le square Claude Erignac alloue un deuxième emplacement pour cette maison étroite, après avoir été installée une première fois dans l'avenue Foch en 2019. Cet espace de verdure et de déambulation offre un jardin à cette maison, qui semble davantage correspondre à une maison rurale ou de banlieue. La proximité du casino et de la Sous-Préfecture crée un contraste architectural autour de cette œuvre.

Narrow House, Erwin Wurm, 2022 © Aktua Prod

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Français - Écrire sur l'enfance retrouvée

Cf. Programmes

Cycle 2 : Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche
Cycle 3 : Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture
Cycle 4 : Pratiquer l'écriture d'invention

- Imaginer un narrateur/une narratrice qui retourne sur les lieux de son enfance après plusieurs années d'absence. Il est par exemple possible d'aborder le point de vue interne pour explorer les sentiments mêlés (nostalgie ? rejet ? étrangeté ? tendresse ?) et le point de vue externe pour décrire la maison/les lieux.

Histoire - L'Anschluss

Cf. Programmes

CM2 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne
3ème : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

L'artiste a grandi en Autriche dans les années 1960. La rupture avec son milieu familial peut aller de pair avec une compréhension de l'histoire autrichienne. L'Anschluss, annexion de l'Autriche par l'Allemagne nazie, a marqué douloureusement le pays, d'autant plus que s'en est suivie une période d'occupation par les Alliés de 1945 à 1955. L'héritage du Troisième Reich est peu remis en question notamment en raison du concept de « victimisation » autrichienne.

Arts plastiques - Maison imaginaire

Cf. Programmes

Cycle 2 : Représenter le monde
Cycle 3 : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
Cycle 4 : La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre

- Représenter la maison de ses rêves ou la maison idéale (en bonbon, sans murs, tout en vitres, cabane en forêt....). Des techniques variées peuvent être employées : en 2D le collage peut se mêler au dessin et à la peinture ; en 3D on peut imaginer une appréhension des volumes avec des maquettes en carton/en polystyrène.

Cf.
Philippe VIRMOUX, *Tout l'art du monde Cycle 3*, projet « Le papier entre sculpture et architecture », Ed. Retz

- Faire réaliser des One Minute Sculptures aux élèves, à l'aide d'objets. Relever le défi de leur faire tenir la pause le temps de prendre une photo de l'ensemble.
Notices de One Minute Sculptures à retrouver dans la partie : ANNEXES - p.12

Cf.
Philippe VIRMOUX, *Tout l'art du monde Cycle 2*, projet « Transformer le corps », Ed. Retz

- Travailler sur la déformation, imaginer les objets et les éléments du quotidien autrement : chaque élève choisit un objet du quotidien et doit le représenter différemment, d'après la consigne.

Exemple : Une chaise
représenter :
une chaise qui a pris du poids
une chaise qui a maigri
une chaise très solide
une chaise molle

Éventuellement réaliser cet objet en volume

SUGGESTIONS DE QUESTIONS À POSER AUX ÉLÈVES PENDANT LA VISITE

- Dans quelle langue est le nom de l'œuvre ? Savez-vous ce que cela veut dire ? [Anglais / Maison étroite]

- Avez-vous déjà vu des maisons géantes ou, au contraire, toutes petites ?
  [Citer des exemples de jouets, ou dans des histoires...]

- Après la visite :
  Quelle est la pièce que vous avez préférée ?
  Qu'est-ce que cette maison a de différent ?
  Pourriez-vous vivre dans cette maison ?

- Qu'est-ce que vous, vous voudriez déformer ?

- Qu'est-ce qui peut et ne peut pas s'étirer ?
  Une maison n'est pas censée s'étirer
  Un élastique peut s'étirer
  Un chewing-gum
  De la pâte à modeler

ÉCHOS À D'AUTRES OEUVRES

- Sculptures et peintures

  - L'œuvre *Fat House* d'Erwin Wurm
  - Les maisons de Jean-François Fourtou : *La Maison du Maxitos*, une maison de géants, *Tombée du ciel*, une maison posée à l'envers sur un pan de toit
  - Edvard Munch, *Le cri*, tableau expressionniste où l'angoisse s'exprime dans la déformation du réel et les couleurs
  - Ron Mueck et ses sculptures hyperréalistes géantes ; par exemple *In Bed* représente une personne allongée dans un lit mais à une échelle tellement grande qu'elle trouble notre perception de ce qui semble banal

Fat House, Erwin Wurm, 2003 © Joannes Stoll

In Bed, Ron Mueck, 2005 © Patrick Gries

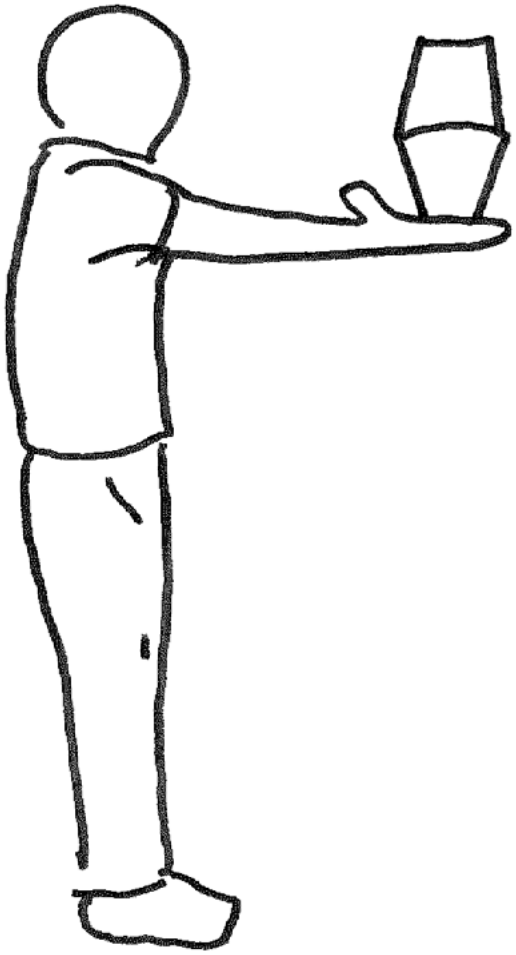
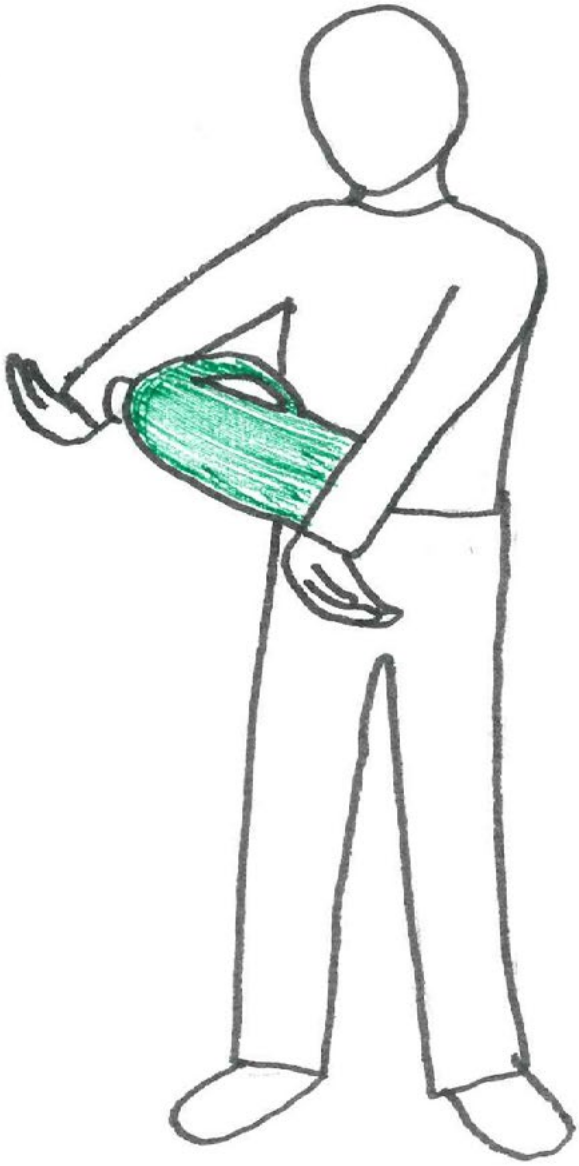
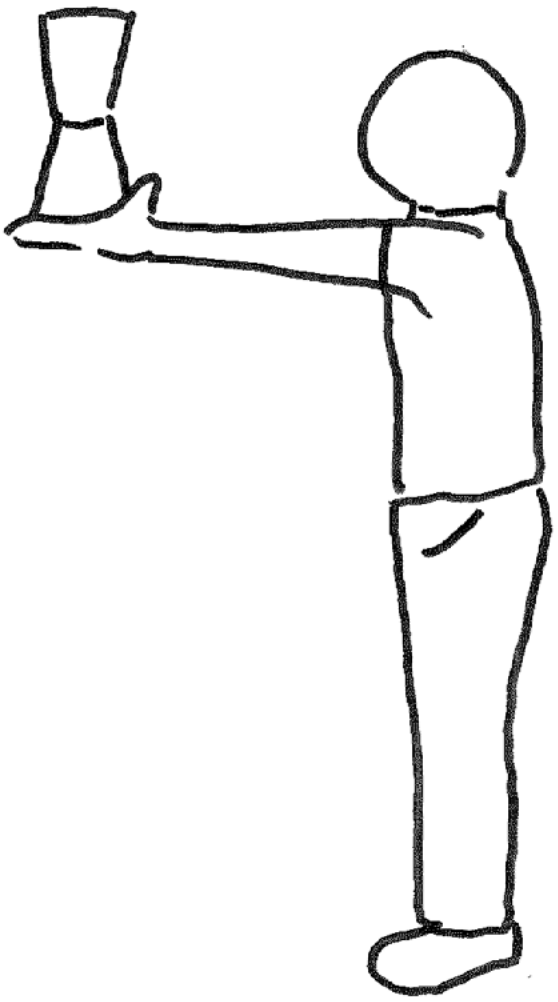
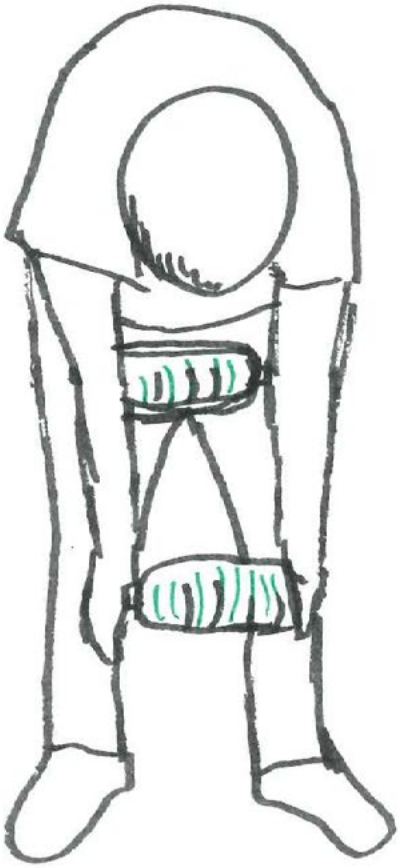
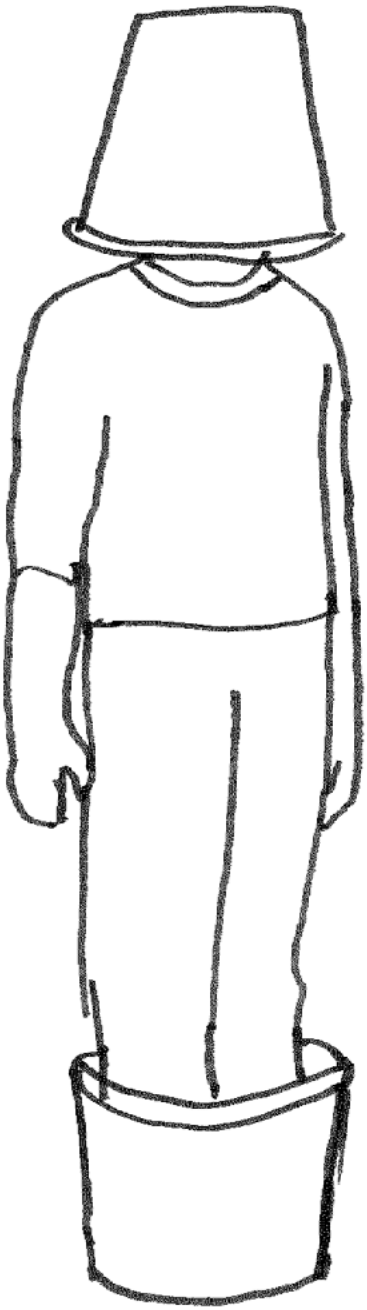
- Cinéma

  - *Les aventures d'Alice au pays des merveilles*, roman de Lewis Carroll (1865)
  - *Alice au pays des merveilles*, film d'animation Disney (1951)

  - *Alice in Wonderland*, film remake live action de Tim Burton (2010)
  Alors que l'héroïne flâne, elle suit un lapin qui l'emmène dans son terrier qui s'avère être un monde farfelu. Elle se retrouve à changer de taille jusqu'à devenir minuscule puis géante pour s'adapter à son environnement.
  - *Le Garçon et le héron*, Hayao Miyazaki. Pendant la Guerre du Pacifique, un garçon déménage chez sa tante après la mort de sa mère. Alors que le deuil et le déménagement le laissent fébrile, il découvre une tour mystérieuse dans le jardin, celle-ci cache un monde magique qui se déploie sous plein de dimensions.

- Littérature

  - *Les aventures d'Alice au pays des merveilles*, roman de Lewis Carroll (1865)
  - *Les voyages de Gulliver,* Jonathan Swift (1721)
  Au cours d'un voyage, Gulliver visite l'île des Liliputiens, minuscules, puis l'île de Brobdingrag qui est habitée par des géants.
  - *Jack et le haricot magique*, conte populaire anglais
  Grâce à un haricot magique, Jack parvient dans un monde peuplé par des géants.

ANNEXES

- One Minute Sculptures (avec des objets faciles à trouver en classe)